

12
13
14
Sept
2025

*Marc et Angélique
Mauillon*

Douce Mémoire

Les Lunaisiens

Marilou

Les Muses en famille

festival
Regards
baroques

*Collation
animée
rafraîchissements*

Renseignements :
www.chedigny.fr
regardsbaroques@gmail.com

Chédigny

Association Tourisme Animation de Chédigny

festival *Regards baroques*



Note d'intention

2025

Le festival « *Regards baroques* » est le projet d'un groupe de bénévoles de Chédigny et des villages environnants, passionnés de musique baroque qui ont entrepris depuis sept ans de défendre et illustrer l'art baroque.

Ce projet conduit par l'association Tourisme Animation de Chédigny reçoit le soutien de l'association Nacel, la Commune de Chédigny, la Communauté de communes Loches Sud Touraine, le Département d'Indre-et-Loire et la Région Centre-Val-de-Loire.

Le festival bisannuel se déroule le deuxième week-end de septembre.

L'intitulé « Festival *Regards baroques* » indique notre volonté d'éclectisme, d'ouverture, d'inattendu.

Si la musique est le fil conducteur du festival, une plus large proposition permet d'attirer l'attention du public sur l'environnement culturel de cette époque au travers de conférences, ateliers participatifs, et expositions.

L'idée directrice du festival est d'offrir une variété de concerts et d'activités à un public averti ou non :

- Programmation d'artistes de renom souvent réservée aux grandes métropoles proposée au public de notre territoire.
- Musique profane et sacrée, allant du petit ensemble (duo, trio) à la grande formation.
- Découverte des instruments anciens, atelier de facture, exposition.
- Possibilité de fabriquer son propre instrument.
- Participation active des festivaliers : bal, initiation à la danse, à la diction ...
- Actions de médiation culturelle auprès des écoles et des publics jeunes pour les familiariser avec l'univers baroque.
- Accueil en résidence d'artistes.
- Festival ambitieux au cœur du village.

Le festival *Regards baroques* de Chédigny est fait d'ouverture d'esprit, et réserve aux artistes et au public un accueil simple, enthousiaste et chaleureux.



Enjeux + Scie l'vous plaît 2021



Les Kapsber'girls 2023

festival *Regards baroques*



la *Programmation*

2025

la *Fête et l'Intime*

Vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 Septembre 2025

Les ateliers sont ouverts samedi de 14h à 19h et dimanche de 10h à 17h. Les horaires des conférences et séances d'initiation seront précisés ultérieurement.

Ateliers de facture d'instruments :

Cordes frottées : Roman Cedron
Bois : Bernard Bonin

Archet : Claire Berget
Cuivres : Jean-Christophe Montagne

Présentation et exposition d'instruments et de techniques de fabrication.
L'atelier bois propose la fabrication d'une flûte à bec.

Atelier de costumes et maquillage de théâtre :

Mathilde Benmoussa, maquilleuse et perruquière de La Fabrique à Théâtre.

Conférences :

Claire Berget : archetière, Marguerite Ferrieu : restauratrice de tableau,

Christophe Rostang : instrumentiste sur cuivres baroques, Bernard Bonin : facteur de bois.

Découverte et initiation :

Gestuelle et diction baroque par Les Lunaisiens.

Carte blanche :

à Denis Raisin Dadre de Douce Mémoire (dimanche).

les *Concerts*

Vendredi 12

Samedi 13

Dimanche 14



17h30 – salle des fêtes

Les Lunaisiens

« Trois jours de moissons »
chansons populaires des 17^e et 18^e siècles.

Arnaud Marzorati : chant.
Noé Bécaus : viole de gambe.
Thomas Vincent : théorbe.
Claire-Ombeline Muhlmeyer :
Flûte à bec, saqueboute.
Pernelle Marzorati : harpe.

11h30 - place de l'église

Douce Mémoire

« Chanter en roulotte »
chansons et musiques inspirées des danses de
la Renaissance.

Véronique Bourin : soprano.
Miguel Henri : luth et guitare renaissance.
Bruno Caillat : percussion.
Denis Raisin Dadre : flûtes à bec
et direction artistique.

13h – Collation baroque

20h30 – salle des fêtes

Ensemble Marilou

« le Mois charmant »
airs de cour, sonates et cantates.

Gabrielle Rubio :
traverso, théorbe, guitare.
Samuel Bricault :
Traverso, flûtes.
Agnès Boissonnot-Guilbaut :
viole de gambe, clavecin.
Hélène Richaud : chant, violoncelle.
Cécile Chartrain : hautbois, clavecin.

19h – Collation baroque

20h30 – salle des fêtes

Les Muses en famille

« l'Orée du baroque »
Bal au village.

Adrien Reboisson et Daphné Papasergio :
maîtres à danser.
Elsa Frank et Jérémie Papasergio :
flûte, hautbois, basson.
Manon Papasergio : viole de gambe.
Bruno Caillat : percussion.

14h30 - place de l'église

« Chanter en roulotte »

15h30 – église

Marc et Angélique Mauillon

« Je m'abandonne à vous »
airs de cour du 17^e siècle.

Marc Mauillon : baryton.
Angélique Mauillon : harpe ancienne.

17h30 - place de l'église

« Chanter en roulotte »

festival *Regards baroques*



les Ensembles

2025

L'Ensemble Marilou

Son programme « **Le Mois charmant** », au son d'airs de cour, de sonates ou de cantates, nous propose d'accompagner les heurs et malheurs d'une bergère soupirant dans les bois. Courtisée ou abandonnée, séduite par la liberté ou rattrapée par ses sentiments.

Marilou est un ensemble constitué de cinq musiciens passionnés par les dissonances, les sanglots, les « hélas » qui foisonnent dans la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Pluri-instrumentistes, ils vont nous réjouir par la grande variété des timbres proposés.

Gabrielle Rubio : traverso, théorbe, guitare.

Samuel Bricault : traverso, flûtes.

Agnès Boissonnot-Guilbaut : viole de gambe, clavecin.

Hélène Richaud : chant, violoncelle.

Cécile Chartrain : hautbois, clavecin.



Vendredi 12 septembre, 20h30, salle des fêtes.



Marilou



Les Lunaisiens

Les Lunaisiens

Nous offrent une balade entre chansons populaires et répertoire de compositeur, ils cherchent dans le baroque, l'éclectisme, l'ouverture, l'inattendu, comme notre festival. « **Trois jours de moissons** » a pour cœur de programme des chansons populaires des XVII^e au XIX^e siècles revues par le compositeur ethnomusicologue Joseph Canteloube, ou Benjamin Britten, aussi bien que Marin Marais grand représentant du baroque français. En recréant ces chansons à la frontière du conte et de la légende, les Lunaisiens souhaitent plonger le public dans un univers musical merveilleux où l'art de la voix se mélange avec celui de l'instrumentalité. Les musiques s'entrecroisent en cassant les barrières du temps et de l'espace.



Samedi 13 septembre, 17h30, salle des fêtes.

Arnaud Marzorati baryton, directeur artistique de l'ensemble vit sa carrière à la croisée des chemins. Il a participé à des ensembles tels que les Arts Florissants, le Poème Harmonique ... Il a chanté Mozart (Figaro, Papageno). Passionné d'histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

*Arnaud Marzorati : chant,
Noé Bécaus : viole de gambe,*

*Thomas Vincent : théorbe,
Claire-Ombeline mulhmeyer : flûtes à bec, sacqueboute,
Pernelle Marzorati : harpe.*

festival *Regards baroques*

2025



Les Muses en famille

Bal au village à « l'Orée du baroque »

Sur la place du village et dans la salle des fêtes, en costumes d'époque ou décontracté, chacun pourra danser. Adrien Reboisson et Daphné Papasergio mèneront la danse, mais aussi, comme à l'époque le public assistera à des intermèdes joués et des démonstrations de "belles danses".

Elsa Franck, membre de l'ensemble Douce Mémoire est invitée par de nombreux ensembles.

Jérémie Papasergio, passionné par les recherches organologiques et la facture d'anches, est membre de plusieurs ensembles avec lesquels il parcourt le monde entier et fait de nombreux enregistrements.

Adrien Reboisson, anime de nombreux bals en tant que maître à danser et se produit avec divers ensembles de musique ancienne.

Bruno Caillat passionné de percussions depuis son enfance a étudié à Paris mais aussi en Inde et en Iran. Il joue principalement du tabla et du zarb et se produit au sein de différents ensembles.



Samedi 13 septembre, 20h30, salle des fêtes.

Adrien Reboisson et Daphné Papasergio : maîtres à danser et musiciens.

Elsa Frank et Jérémie Papasergio : flûtes hautbois et basse

Manon Papasergio : viole de gambe

Bruno Caillat : percussions.



Dimanche 14 septembre, 15h30, salle des fêtes.

d'ensembles tels que les Arts Florissants, le Poème Harmonique, le Concert Spirituel. Il franchit les genres en interprétant Machaut, Mozart aussi bien que Poulenc ou Debussy. Il sera ici en récital accompagné de sa sœur la harpiste Angélique Mauillon. Ces partenaires de toujours nous proposent ici un récital d'airs de cour où la poésie est au cœur de la programmation.

Angélique Mauillon est spécialiste des harpes anciennes, particulièrement de la harpe triple baroque. Elle participe à des ensembles baroques tels que : Correspondances, Pygmalion, le Concert d'Astrée, le Poème Harmonique... également à des ensembles de musique médiévale (Alla Francesca, les Jardins de Courtoisie ...) ou renaissance (Douce Mémoire). Elle est également professeure au CNSMD de Lyon, ainsi qu'au département de musique ancienne du CRR de Tours.

Angélique Mauillon : harpe ancienne - Marc Mauillon : baryton

Marc et Angélique Mauillon

« **Je m'abandonne à vous** » célèbre la poésie d'Henriette de Coligny, Comtesse de La Suze. Des compositeurs comme Le Camus surintendant de la reine, Lambert beau-père de Lully, Bacilly chanteur-compositeur professeur de chant de la cour, ont utilisé les vers de la poétesse amie de Ninon de Lenclos et de Madame de Scudéry, pour composer leurs airs. Marais et Sainte Colombe seront également présents pour redonner vie à l'univers musical de la cour de France au XVII^e siècle.

Marc Mauillon, baryton est une valeur sûre du répertoire baroque oeuvrant aux côtés

festival *Regards baroques* 2025



Douce Mémoire

« Chanter en roulotte »

Douce Mémoire c'est d'abord l'esprit de la Renaissance, période faste de découvertes et d'inventions. L'ensemble s'investit depuis plus de 30 ans dans des aventures innovantes et s'est produit sur les scènes nationales françaises, comme dans les grandes capitales internationales (New York, Hong Kong Rome, Mexico, Singapour ...). On peut profiter d'eux sur le parvis d'un cinéma, ou dans l'enceinte du Palais des Sultans d'Istanbul. Pour les écouter, il vous suffira de nous retrouver à Chédigny où vous

Dimanche 14 septembre, 11h30, 14h30 et 17h30, place de l'église.

profiterez de leur spectacle « **Chanter en roulotte** ». Avec la roulotte, Douce Mémoire renoue avec la tradition du spectacle itinérant, en plein air. La roulotte déployée en théâtre sur tréteaux sera la scène d'un concert joyeux, plein de grâce et de saveur composé de chansons et de musiques inspirées des danses de la Renaissance.

*Véronique Bourin : soprano,
Miguel Henri : luth et guitare de la renaissance,
Bruno Caillat : percussions,
Denis Raisin Dadre : fûtes à bec et direction artistique.*

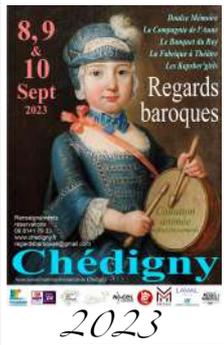


Collation baroque

La « Collation » telle qu'elle se pratiquait au temps du Roi Soleil en fin d'après-midi dans les jardins de Versailles est un repas baroque, servi par la brigade des maîtres-queux bénévoles de Chédigny.



festival *Regards baroques* 2025



Le Banquet du Roy



La Fabrique à Théâtre



La Compagnie de l'Aune



Les Kapsber'girls



Douce Mémoire



Lutherie bois



Initiation danse baroque



Lutherie cuivre



Conférence costume



Atelier maquillage



Initiation gestuelle baroque



Lutherie cordes



Les Obligées



Carte blanche à Denis Raisin Dadre



La Collation baroque

festival *Regards baroques*



2025

Rétrospective



Médiation culturelle



Enjeux et Scie l'vous plaît



Les Muses en famille



Patrick Wibart, Ayumi Nakagawa et Romain Falik



Ensemble Jacques Moderne



Ensemble Jacques Moderne



Into The Winds



Les Muses en famille



A.m.a. de Palaiseau

festival Regards baroques



la Presse

2025

2023

CHÉDIGNY

du mercredi 8 février au mardi 14 février 2023

Un prélude aux Regards baroques

Dans la continuité de quatre années de manifestation autour de la musique baroque, l'Association tourisme animation de Chédigny (Atac) propose le vendredi 10 février un concert de musique baroque, en attendant le festival Regards baroques qu'elle organisera en septembre prochain. « C'est aussi pour nous une façon de remercier les donateurs, suite au financement participatif qui a été lancé et qui reste ouvert jusqu'au 9 février », expliquent Jean-François Chandellier et Bernard Gliksohn, directeur artistique du festival. Le concert sera gratuit, avec au menu, entre autres, des œuvres de Vivaldi, Telemann, Schickhard, Haendel.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Conservatoire de Tours, et plus particulièrement le département de musique ancienne dirigé par Sébastien Wöner, ce sont des élèves du conservatoire qui viendront jouer ce samedi, avec à leur tête, Gaëlle Lecoq.

« C'est une façon de remercier les donateurs », explique Jean-François Chandellier et Bernard Gliksohn.



Jean-François Chandellier et Bernard Gliksohn. Après la photo: Gaëlle Lecoq

« La particularité de ce concert est de rassembler des élèves jouant sur des instruments anciens et d'autres sur des instruments d'aujourd'hui. Mais tous jouant ensemble cette musique baroque, et dans l'esprit de l'époque, dans le style baroque », souligne Bernard Gliksohn. « Un style qui se rapproche du jazz, où le binaire laisse la place au ternaire en quelque sorte, dans une grande liberté, qui a disparu dans les siècles suivants, où tout fut beaucoup plus cadré et carré. Depuis les années 80, on recherche comment on jouait à cette époque. La musique baroque est un territoire de liberté à redécouvrir, à investir », ajoute Bernard Gliksohn.

Vendredi 10 février, 20h30, salle des fêtes de Chédigny. Réservation conseillée au 06 81 41 79 33.



Chédigny : le festival Regards baroques de retour

Jean-François Chandellier, Jacqueline Paillet, Michèle Nicolarena, Bernard Gliksohn et Carole Dessoubrais sont à la baguette de cette cinquième édition.

Après le blues en juillet, l'Association tourisme et animation de Chédigny (Atac) propose de découvrir ou redécouvrir le baroque. Ces regards ont pris « naissance » en 2018 rappellent les cinq organisateurs. Au départ, les artistes amateurs étaient les seuls sollicités. Puis, devant l'engouement du public, les professionnels interviennent eux aussi, mais une année sur deux, comme pour cette édition.

Du 8 au 10 septembre, du baroque donc, mais aussi de la Renaissance, sous toutes leurs formes ou presque : musique, théâtre, instruments de l'épo-

que, conférences, initiations et même restauration. Des plats d'époque seront proposés comme de la soupe aux petits pois – un régal pour Louis XIV –, de la tourte à la viande, de la salade avec des œufs dans et de la mousse au chocolat.

Spectacles, conférences, animations, ateliers...

Cette douceur des Mayas, rapportée par le conquistador espagnol Cortés en Espagne en 1528, n'est vraiment arrivée en France qu'en 1615 et d'Anne d'Autriche à Bayonne (Pyrénées-Atlantiques). Un moment gustatif au mail animé par Les Obligés (la bergère, la servante et la comtesse), samedi à 19 h et dimanche à partir de 13 h (1).

En plus des spectacles et des conférences, des animations et des ateliers se tiendront tout le long de la rue du Lavoir : cordes frottées avec Roman Cedron, maître artisan luthier ; exposition chez Alain Plovrier sur les instruments en bois, avec la possibilité de fabriquer une flûte ; ou encore une présentation de costumes, de maquillages et de perruques par Chantal Rousseau.

Tarifs : 35€ le pass un jour ; 80€ le pass trois jours.
(1) Tarif : 15€, boisson comprise.

Nouvelle république 30/08/2023



À Chédigny, le retour du festival Regards baroques se prépare

En septembre prochain, Chédigny va renouer avec son festival de musique baroque pendant trois jours. Les organisateurs ouvrent un budget participatif pour boucler le financement.

Réduit en 2022, le festival Regards baroques revient en septembre prochain pour une cinquième édition.

Le comité d'organisation était presque au complet, jeudi 5 janvier, autour de la table d'une maison du bourg de Chédigny. Une réunion pour évoquer la prochaine édition du festival Regards baroques.

La manifestation, créée en 2018 par l'Association tourisme et animation de Chédigny (Atac), va faire son retour en septembre prochain, après une année de transition en 2022.

« Jusque-là, on préparait le festival d'une année sur l'autre, mais le délai était trop court. On a fait le choix de sauter 2022 pour mieux préparer 2023 », explique Jean-François Chandellier, un des organisateurs. À la place, plusieurs rendez-vous de concerts de musique baroque étaient proposés tout au long de l'année.

Nouvelle République 08/01/2023

Une grande liberté dans l'interprétation

Depuis 2018, année de la première édition, Regards baroques n'a fait que grandir. « Tout a commencé quand Jean-François Chandellier m'a proposé de venir avec mon ensemble baroque, pour un concert. L'église était pleine. Alors, il a eu l'idée d'organiser un festival », raconte Bernard Gliksohn, Gemilios et ami de longue date de Jean-François Chandellier. Il fait désormais partie de l'organisation.

La philosophie de Regards baroques, c'est l'ouverture vers un univers musical méconnu, que les organisateurs veulent partager et faire connaître. « Il y a eu un renouveau de la musique baroque à la fin des années 1980. Elle a un point commun avec le jazz, dans le sens où elle laisse une grande liberté dans l'interprétation et permet l'improvisation, expliquent les deux organisateurs. On peut s'appuyer sur un bon vivant dans la musique ancienne en Touraine. »

Lorsqu'ils parlent d'ouverture et de partage, Jean-François Chandellier

et Bernard Gliksohn voient bien plus loin que la musique. Leur manifestation propose aussi des ateliers pour toucher du doigt la musique baroque. « Par exemple, on a déjà fait un atelier de fabrication d'une flûte à bec. Regards baroques, ce ne sont pas que les oreilles. »

Pour continuer à proposer un événement original et ambitieux, en accueillant des artistes de renom, un financement participatif a été ouvert, jusqu'au 9 février prochain. L'objectif est de réunir la somme de 4 000 €, sur les 30 000 € du budget global. Ils comptent aussi sur les subventions, dont les dossiers ont été envoyés.

« On veut pouvoir continuer de proposer des ensembles de bonne qualité », abonde Jean-François Chandellier. Les organisateurs réfléchissent aussi à l'évolution de leur manifestation dans le temps, avec notamment l'idée d'un festival tous les deux ans. Avec un événement plus léger entre deux festivals, des rendez-vous à destination des scolaires aussi.

Du vendredi 8 au dimanche 10 septembre. Concerts et ateliers.

Chédigny ou l'immersion baroque de cette fin d'été.

J'aime mettre en lumière ici mes coups de cœur et j'avais depuis longtemps envie de présenter un petit festival, de ceux dont on ne parle pas ou peu dans le secteur et qui pourtant contribuent à enrichir culturellement le territoire. Mon travail m'amène à fréquenter les plus grands festivals de musique, certes, mais ma curiosité et ma vision du secteur me poussent, elles, à aller chercher de petites pépites... avec l'envie de les partager ! L'occasion m'en est offerte ce week-end, les 8, 9 et 10 septembre 2023, avec le festival Regards baroques de Chédigny. Retour d'expérience. De la musique ancienne au paradis...

Regards baroques fait résonner la musique ancienne à Chédigny, commune au cœur de la Touraine. Jeunes pousses et valeurs sûres sont programmées dans ce village-jardin connu pour sa vie culturelle foisonnante. Chédigny, ce sont des rues piétonnes jalonnées de roses, roses trémières, asters, vivaces, buis et autres hortensias. Le résultat est magique puisque les trois jardins transformés en jardinières offrent au promeneur des fleurs toute l'année. Ce cadre est ô combien propice au prolongement de l'été : instants de contemplation dans le jardin de curé, calme et sérénité au bord du lavoir, thé Mariage Frères et glace artisanale au presbytère... la canicule n'est pas parvenue à ôter au lieu sa fraîcheur et son charme bucolique.

Regards baroques possède donc déjà l'écrin dans lequel inscrire ses temps musicaux. Cette année, les artistes féminines, compositrices et musiciennes étaient à l'honneur... Rien de bien surprenant vu l'engouement actuel pour ce type de thématiques. C'est l'occasion de dire ici que la programmation est prise en charge par une équipe de bénévoles, parmi lesquels Bernard Gliksohn, joueur de traverso et de dulciane, mélomane passionné de musiques anciennes, ayant au fil de ses expériences réuni autour de lui des artistes engagés dans ce répertoire. Il est accompagné de la harpiste Carole Dessoubrais, de Jean-François Chandellier, de Jacqueline Paillet, de Michèle Nicolarena ; tous membres de l'association "Tourisme et Animation de Chédigny".

Il faut dire que cette commune est hors norme ; plus de 40 bénévoles sont au service de l'événement : communication et signalétique, accueil des artistes, billetterie et logistique...

Le village se met au rythme du festival dans une ambiance familiale, décontractée, joyeuse et animée. Costumes pour certains, chansonnettes pour d'autres, impromptus des Obligés sur une place à l'ombre d'un tilleul, repas collectifs et gourmands ; clin d'oeil aux collations baroques. Bref, une sorte d'Arcadie version 2023.

Une immersion totale aux XVI et XVIIème siècles...

Dire qu'il s'agit d'un énième festival baroque n'est pas rendre justice au projet artistique. L'idée est de faire connaître les musiques anciennes dans leurs diversités, de changer de regard pour en percevoir toutes les richesses et les subtilités. Regards baroques n'est pas qu'une succession de concerts, il offre aux spectateurs des ateliers animés par des spécialistes,

Blog de Camille Prost – Calamus Conseil

festival Regards baroques

2025



la Presse

2021

LA NR INDRE-ET-LOIRE - Chédigny : un festival aux airs baroques le week-end prochain

Chédigny : un festival aux airs baroques le week-end prochain

Publié le 09/09/2021 à 06:25 | Mis à jour le 09/09/2021 à 11:07



Jean-François Chandellier entouré des bénévoles : François, Robert, Didier, James et Philippe.

Samedi 11 et dimanche 12 septembre, le village de Chédigny accueille la troisième édition du festival baroque. Un événement musical insolite.
 À l'origine du festival baroque de Chédigny, dans le Sud-Touraine, un concert d'un ensemble de musique baroque venu de Palaiseau (Essonne) à l'automne 2018.
 « Un succès à l'époque », se souvient Jean-François Chandellier. Fort de cette réussite, l'ensemble francilien prévoit de monter un opéra pour l'année suivante, toujours à Chédigny. « Et c'est comme ça que le festival est né officiellement en septembre 2019 », explique Jean-François Chandellier qui est le co-organisateur de l'événement avec Bernard Gliksohn, habitant de Genillé et joueur de traverso, sorte de flûte traversière baroque.
Le serpent, étrange instrument
 « La musique baroque ce n'est pas de la musique classique, c'est une musique d'improvisation qui a la particularité de se jouer avec des instruments anciens », note Jean-François Chandellier. Par exemple, le serpent est un instrument en bois recouvert de cuir et qui possède une embouchure. L'un des solistes les plus renommés au monde pour en jouer est Français. Il s'appelle Patrick Wibart, est âgé d'une trentaine d'années et il sera présent samedi 11 septembre à 17 h, à la salle des fêtes de Chédigny.
 Parmi les artistes invités, l'ensemble tourangeau Jacques Moderne est présent depuis hier pour une résidence musicale à la salle des fêtes de Chédigny avant son concert prévu samedi soir à l'église.
 Pour cette 3e édition, le festival accueille aussi des ateliers dont celui inédit sur la facture d'instruments baroques. Il vaut mieux s'inscrire à l'avance mais on peut aussi y assister gratuitement.
 À noter que le repas baroque qui sera offert aux festivaliers, samedi soir et dimanche midi, sera animé par le trio allemand Sciel' vous plait, associé pour l'occasion à l'association locale Enjeu (Villedieu-Coulangé).

Loches et environs 7

Un festival goulûment Baroque

À tous les goûts réquis sur la période baroque, en musique, en cuisine et en fête. Le festival baroque de Chédigny qui aura lieu le 11 et 12 septembre de vendredi à samedi.



Jean-François Chandellier et Bernard Gliksohn ont été le premier baroque à Chédigny.

« En fait, la musique baroque c'est comme du rock ancien », dit-il en souriant. « C'est comme ça qu'on va le présenter à nos amis. »
 « En fait, la musique baroque c'est comme du rock ancien », dit-il en souriant. « C'est comme ça qu'on va le présenter à nos amis. »
 « En fait, la musique baroque c'est comme du rock ancien », dit-il en souriant. « C'est comme ça qu'on va le présenter à nos amis. »

Entre serpent et création inédite
 L'année prochaine, Bernard Gliksohn et Jean-François Chandellier ont prévu de monter un opéra pour l'année suivante, toujours à Chédigny. « Et c'est comme ça que le festival est né officiellement en septembre 2019 », explique Jean-François Chandellier qui est le co-organisateur de l'événement avec Bernard Gliksohn, habitant de Genillé et joueur de traverso, sorte de flûte traversière baroque.
 « La musique baroque ce n'est pas de la musique classique, c'est une musique d'improvisation qui a la particularité de se jouer avec des instruments anciens », note Jean-François Chandellier. Par exemple, le serpent est un instrument en bois recouvert de cuir et qui possède une embouchure. L'un des solistes les plus renommés au monde pour en jouer est Français. Il s'appelle Patrick Wibart, est âgé d'une trentaine d'années et il sera présent samedi 11 septembre à 17 h, à la salle des fêtes de Chédigny.
 Parmi les artistes invités, l'ensemble tourangeau Jacques Moderne est présent depuis hier pour une résidence musicale à la salle des fêtes de Chédigny avant son concert prévu samedi soir à l'église.
 Pour cette 3e édition, le festival accueille aussi des ateliers dont celui inédit sur la facture d'instruments baroques. Il vaut mieux s'inscrire à l'avance mais on peut aussi y assister gratuitement.
 À noter que le repas baroque qui sera offert aux festivaliers, samedi soir et dimanche midi, sera animé par le trio allemand Sciel' vous plait, associé pour l'occasion à l'association locale Enjeu (Villedieu-Coulangé).



Le serpent, étrange instrument. Photo: Jean-François Chandellier.

6 Montrésorois

du mercredi 8 septembre au mardi 14 septembre 2022

GENILLÉ

Béatrice Jouanne, l'unique joueuse de serpent en Sud Touraine

Béatrice Jouanne est musicienne. Sa particularité ? Jouer du serpent. Découverte de cet instrument méconnu et de sa propriétaire, l'unique joueuse de serpent en Sud Touraine.

Le festival baroque qui aura lieu à Chédigny ce week-end va accueillir un hôte peu commun : le serpent. Mais pas l'animal, non. Il s'agit dans ce cas-là d'un instrument de musique dont le virtuose Patrick Wibart fera la démonstration lors du festival chédignois. Un instrument en bois, tortueux tel un serpent.
 Existe-t-il des joueurs de serpent en Sud Touraine ? Sachant qu'un joueur de serpent se nomme lui-même un serpent, il n'y a qu'un unique serpent local. Elle se nomme Béatrice Jouanne et vit à Genillé.
 Comment a-t-elle découvert cet instrument ? « Cela fait une quarantaine d'années que je pratique la musique. Je faisais du tuba et figurez-vous que l'ancêtre du tuba, c'est le serpent », explique-t-elle. Si notre musicienne est passée du tuba au serpent, c'est parce que son mari est un joueur de traverso [flûte traversière baroque] faisant partie d'un ensemble baroque.



Béatrice Jouanne maîtrise le serpent. Photo: Flavia Chartier.

« J'avais l'envie de jouer à ses côtés mais ce n'était pas possible avec un tuba ». D'où le grand saut de notre Genilloise. « J'ai retrouvé avec le serpent le même principe d'émission du son que j'aimais tant avec le tuba », évoque la musicienne.
De sa popularité à sa rareté
 Le serpent est un instrument à vent qui fut créé à la fin du XVI^e siècle. Il est issu de la famille des cornets à bouquin. Celui que Béatrice Jouanne possède est en noyer et provient de Suisse.
Béatrice Jouanne pense qu'il n'y a que 20 à 50 joueurs de serpent en France.
 « Même si cet instrument tire ses origines de l'Hexagone, il n'y a plus de fabricants en France », explique l'artiste. Pour fabriquer un serpent, il faut un

mois de travail à son concepteur. Un travail qui s'apparente à l'ébénisterie. Le serpent est en fait constitué de deux parties de bois serpenteuse évidées puis collées. Le tout est recouvert de parchemin [peau séchée] qui lui offre son étanchéité et une sonorité particulière. Il est percé de six trous qui permettent de jouer sur l'ensemble chromatique et a la caractéristique d'avoir une tes-

trice Jouanne l'explique ainsi : « L'évolution du culte a fait progressivement disparaître le plain-chant. Le serpent n'avait plus de nécessité dans nos églises. Parallèlement, la musique savante a fait son apparition et le tuba a pris le dessus. »
Un cercle très petit
 Aujourd'hui, Béatrice Jouanne pense qu'il n'y a que 20 à 50 joueurs de serpent en France. « J'en connais 2 ou 3 qui ont fréquenté le conservatoire de Tours, mais aucun en Sud Touraine ». Ce cercle de serpents est tellement restreint qu'elle côtoie régulièrement, lors de stages, le virtuose Patrick Wibart. « C'est une chance inédite qu'il vienne à Chédigny ce week-end. C'est un homme talentueux, d'une modestie et d'une gentillesse incroyables ». Pour rien au monde, Béatrice Jouanne ne manquerait ce concert qui se jouera à quelques kilomètres de chez elle.

Flavia Chartier

festival *Regards baroques*



2025

nos Partenaires

L'Association Tourisme et Animation de Chédigny remercie l'ensemble de ses partenaires :

la commune de Chédigny

la Communauté de communes Loches Sud Touraine

le Département Indre-et-Loire

le PACT de la Région Centre-Val de Loire

Mécénat Touraine Entreprises

les Etablissements Laval

Nacel

... ainsi que les donateurs du financement participatif.

L'Association remercie l'ensemble des bénévoles qui contribuent à la réussite du festival.



nous Contacter

L'équipe :

Isabelle Béjanin - Carole Dessoubrais - Michèle Nicolarena
Jean-François Chandellier - Bernard Gliksohn

Programmation :

Bernard Gliksohn : 09 75 33 53 44 - 06 82 69 85 33
Carole Dessoubrais : 02 47 92 55 19

Administration : Jean-François Chandellier : 06 86 34 28 51

Courrier :

Regards baroques – ATAC
5, place de la mairie - 37310 Chédigny

Sur Internet :

www.chedigny.fr
regardsbaroques@gmail.com
Regards baroques à Chédigny



Accessibilité : Les personnes en fauteuil pourront accéder à leur place grâce à l'aide de nos bénévoles.